FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

AÑO ACADEMICO 2026-2027

Código 55025
ARTE SACRO
(6,0 ECTS)
LICENCIATURA EN CIENCIAS RELIGIOSAS ERE
Prof. ANTONIO RODRIGUEZ BABIO
antoniorbabio@gmail.com

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Arte Sacro: Iconografía Mariana: Conocimiento de la historia y del significado iconográfico e iconológico de las representaciones de la Virgen María, Madre de Dios.

COMPETENCIAS

Reconocer el significado de iconografías, atributos, tipologías, etc. de las representaciones marianas, así como de las fuentes utilizadas, para su utilización catequética.

PROGRAMA

0.- Introducción: fundamentación del Arte Sacro y representatividad de la Madre de Dios. Orígenes del culto y de la iconografía de la Virgen.
1.- Primeras representaciones. Éfeso. Influencia del desarrollo de los dogmas marianos en la representación de la Madre de Dios.
2.- Prefiguraciones de la Virgen María en el AT.
3.- Iconografía de la Virgen María: conceptos y tipologías.
4.- Llena de gracia: la Inmaculada Concepción de María. Devoción a Santa Ana y San Joaquín. Infancia de la Virgen.
5.- Madre de Dios. María en los Evangelios canónicos: de la Anunciación a Pentecostés. Importancia de los apócrifos en la iconografía mariana.

6.- Reina y Madre: María glorificada. Asunción y Coronación.
7.- Madre de la Iglesia. Medianera de todas las gracias.
8.- Iconografía mariana en Andalucía.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asistencia obligatoria y participación activa en las clases; visitas a templos, museos eclesiásticos y exposiciones; actividades complementarias.

CRONOGRAMA

Cada punto del programa se desarrollará en las sesiones de las que dispone la asignatura. Las actividades complementarias y visitas se consensuarán en las fechas más convenientes para todos, dependiendo de la disponibilidad de las instituciones a visitar.

EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en clase, así como a las diversas actividades organizadas (20 %) y se deberá redactar un trabajo escrito que deberá ser presentado en clase, que contará como el 80 % de la nota final y una entrevista personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Trens, M., María. Iconografía de la Virgen en el Arte Español, Editorial Plus Ultra, Madrid, 1946.
- De Fiores, S., Meo, S., Tourón, E., Nuevo diccionario de Mariología, Diccionarios San Pablo, Madrid, 1988.
- Reau, L., Iconografía del Arte cristiano Tomo I y II, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.
- Echeverría Plazaola, J., Mennekes, F., Intrusos en la casa. Arte moderno, espacio sagrado. Arantzazu, Assy, Audincourt, Rothko Chapel, Vence, 1950-1971, Alzuza, 2011.
- Uspenski, L. A., Teología del Icono, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2013.

Además, se irán proponiendo en cada clase otros textos de referencia para ser estudiados y consultados.