



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

AÑO ACADÉMICO 2023-2024

Código 53014

SEMINARIO DE SÍNTESIS TEOLÓGICA

(3,0 ECTS)

BACHILLER CIENCIAS RELIGIOSAS-TERCER AÑO

Prof. ALFONSO PEÑA BLANCO

alfonsopebla@gmail.com

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura tiene como principal cometido, facilitar al alumno la elaboración y realización del examen de síntesis para la obtención del Título de Bachillerato en Ciencias Religiosas. Concretamente, el fin primordial es preparar al alumno para la realización del trabajo escrito de dicha prueba, partiendo del temario que ofrece la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.

COMPETENCIAS

La enseñanza del Seminario de Síntesis Teológica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Objetivos cognitivos

- Definir con precisión el depósito de la fe y su relación con las artes plásticas como expresión del devenir de la Iglesia en su diálogo con la Cultura.
- La fe como respuesta del hombre a la revelación de Dios y su eco en el pensamiento musical como pulso vital de una sociedad y un tiempo .

Objetivos instrumentales

- Dominar el lenguaje filosófico y teológico elemental en relación con los conceptos estéticos imperantes en cada época.
- Posibilitar y promover la maduración intelectual y artística de los alumnos, confiriéndoles un sentido crítico para enfrentarse con éxito al análisis de la repercusión de la reflexión teológica en las artes, sobre todo en la música.
- Recordar y profundizar en las ideas básicas de la fe.
- Formular los problemas actuales de la fe con precisión.
- Conocer y valorar la relación entre el hombre y el hecho sonoro y valorar la importancia de la música de cada época en relación con los conceptos teológicos

imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

Actitudes y valores

- Poseer los conocimientos básicos de la Teología, relacionándola con otras disciplinas humanísticas.
- Saber aplicar los conocimientos básicos en problemas concretos.
- Adquirir el hábito de profundizar en la relación entre los fenómenos teológicos, filosóficos y artísticos e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- Afrontar positivamente la planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica, estético-musical y de análisis
- Comprender y utilizar el lenguaje teológico básico. Adquirir la capacidad para transmitir los conocimientos teológicos adquiridos.
- Asimilar la definición de un nuevo concepto teológico, en términos de otros ya conocidos, y ser capaz de utilizar este concepto en diferentes contextos.
- Responder a problemas teológicos, planificando las respuestas en función de las herramientas disponibles y de las restricciones de tiempo y recursos.
- Proponer, analizar, validar e interpretar modelos de situaciones reales sencillas, utilizando las herramientas más adecuadas a los fines que se persigan.

PROGRAMA

Unidad 1: La difusión del Kerigma en el contexto helenístico

Unidad 2: La música al servicio de la teología en la Alta Edad Media y Trento

Unidad 3: El papel moralizante de la música en el contexto de los dogmas marianos y la Ilustración

Unidad 4: La música portadora de una teología y una visión religiosa del mundo: la obra de Bach

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La sección a distancia del ISCCR San Isidoro y San Leandro, de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla cuenta las siguientes actividades formativas para el desarrollo de los programas de estudios de las asignaturas:

- a) Encuentros presenciales, con el objetivo de presentar las asignaturas, enmarcarlas en el conjunto del plan de estudios, y dar las orientaciones que el profesor considere oportunas con vistas a la iniciación del estudio.
- b) Tutorías, presenciales o a distancia, con una frecuencia quincenal, con el fin de orientar pedagógicamente al alumno, ofrecerle una atención personalizada, resolviendo sus dudas y dificultades, escuchando sus inquietudes y motivando su proceso de aprendizaje. También tiene como fin atender a la diversidad de intereses de los alumnos.
- c) Recursos digitales, especialmente la plataforma "Facultad online", en la que el

alumno encontrará las guías didácticas, las unidades académicas con los contenidos del desarrollo de las asignaturas y la bibliografía y los recursos digitales para el seguimiento de la materia.

d) Test de autoevaluación, para el control personal del contenido de las asignaturas.

e) Pruebas de evaluación, que el alumno realizará ordinariamente en la plataforma virtual, junto con otros ejercicios y trabajos si así se requieren. Aprobada estas pruebas de evaluación, podrá optar al examen presencial.

f) Examen final presencial, desarrollado de acuerdo con el calendario de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla y conforme a las convocatorias y las modalidades previstas en el Reglamento general de la Facultad de Teología.

CRONOGRAMA

EVALUACIÓN

Para que los alumnos de la Sección a distancia del ISCCRR puedan ser admitidos a los exámenes y recibir una evaluación, deben haber participado en los encuentros presenciales y haber superado las pruebas previas. Las pruebas previas al examen final presencial (en la plataforma Facultad on line) constituyen un 30% de la nota final, mientras que el examen final presencial supone el 70% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía general

La Biblia (en cualquiera de sus ediciones en español).

Documentos del Concilio Vaticano II, BAC Minor, Madrid 1996.

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid 1992.

- Bibliografía complementaria

ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J S. Bach., Barcelona, Vox, 1995.

BLUME, Friedrich (ed.): Die Musik in Geshichte und Gegenwart (M.G.G.). 17 vols. Kassel Basel, Bärenreiter, DTV, 1949-1968.

FINSCHER, Ludwig (ed.): Die Musik in Geshichte und Gegenwart (M.G.G.). 28 vols. (10 vols. Enciclopedia, 17 vols. Diccionario

Biográfico, 1 vol. Suplemento) Bärenreiter (Kassel) ? Metzler (Stuttgart), 1994-2008.

GROUT, Donald J./ PALISCA, Claude: Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid, Alianza, 2001.

PALISCA, Claude V.: The Norton Antology of Western Music. 2 vols., N. Y., Norton &Co., 1996. Incluye colección de CDs.

RANDEL, Don: Diccionario Harvard de la Música, Madrid, Alianza, 1997.

ROWELL, Lewis: Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y

problemas estéticos. Buenos Aires, Gedisa, 1985.

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 20 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 1980.

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 29 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 2001.

SCHOLLES, Percy A.: Diccionario Oxford de la Música. 2 vols., Edhasa/Hermés/Sudamericana, Buenos Aires, 1964 (1ª ed.), Barcelona, 1984 (2ª ed.).

TRANCHEFORT, François- René: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza, 1985.

ULRICH, M.: Atlas de Música. 2 vols., Madrid, Alianza, 1992.

VALVERDE, José María: Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel, 1987.

Obras recomendadas de estética general:

BAYER, Raymond: Historia de la Estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

FRANCÈS, Robert: Psicología del arte y de la estética, Madrid, Akal, 1985.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: Historia de las ideas estéticas en España (2 tomos). Madrid, C.S.I.C., 1974.

PLAZAOLA, Juan: Introducción a la estética. Historia, teoría, textos. Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw: Historia de la estética (3 vols.). Madrid, Akal, 1987-1989-1991.