



FACULTAD DE TEOLOGÍA  
**SAN ISIDORO**  
· DE SEVILLA ·

**AÑO ACADÉMICO 2023-2024**

Código 02002

**ESTÉTICA: ARTE SACRO Y ARQUEOLOGÍA CRISTIANA**

( 3,0 ECTS )

BIENIO FILOSOFÍA-SEGUNDO AÑO

Prof. JUAN ANTONIO PALOMO REINA

juanpalomoreina@gmail.com

### **PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La asignatura aborda el estudio del arte sacro, como Via Pulchritudinis, su historia y evolución desde sus inicios hasta la actualidad, analizando los aspectos formales e iconográficos de cada periodo y su protagonismo en la vida litúrgica de la Iglesia.

### **COMPETENCIAS**

Conocer la evolución, características y significación de las manifestaciones artísticas más importantes que el Cristianismo ha suscitado a lo largo de la historia.

Descubrir la importancia de la estética y el arte sacro en la vida litúrgica de la Iglesia.

Profundizar en la importancia de la estética y el arte como vías privilegiadas para llevar a los hombres de hoy al encuentro con Dios.

Familiarizarse con el vocabulario y adquirir un lenguaje básico en el ámbito de la estética, la arqueología y el arte cristiano.

Discernir la importancia de una estética actual para expresar la vida litúrgica y la fe de la Iglesia en nuestros días.

### **PROGRAMA**

Bloque I: Estética, arte y Revelación

Tema 1: Estética y arte sacro en la Via Pulchritudinis.

Tema 2: La imagen en el arte cristiano y la liturgia: conceptos y tipología.

Bloque II: El arte cristiano hasta el Gótico.

Tema 3: Arte Paleocristiano. Los inicios (s. I-V)

Tema 4: La edad de Oro del Arte Bizantino y el arte de los nuevos pueblos (s. VI-VIII)

Tema 5: La pintura de iconos en los s. VIII-IX y la figura de Andrei Rublev (s. XV)

Tema 6: El Arte Prerrománico en España (s. IX-X.). La arquitectura y la imagen sacra en el arte románico (s. XI-XIII).

Tema 7: La catedral y la imagen en el arte Gótico (s. XIII-XIV).

Bloque III: El arte cristiano desde el Renacimiento.  
Tema 8: Los templos y la iconografía en el arte del Renacimiento (s. XV-XVI).  
Tema 9: La arquitectura y las imágenes barrocas (s. XVII-XVIII).  
Tema 10: Crisis en el arte cristiano del s. XIX.  
Tema 11: Arquitectura y liturgia en el s XX.  
Tema 12: La imagen sacra en la Pintura y Escultura del s. XX  
Bloque IV: Estética y arte en el espacio litúrgico.  
Tema 13: Estética y significación de los focos litúrgicos en el arte sacro.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asistencia activa a las clases, realización de un trabajo sobre una obra de arte sacro siguiendo un esquema propuesto por el profesor, lectura y comentario de textos y obras de arte sacro.

### CRONOGRAMA

Bloque I: 1ª y 2ª semanas  
Bloque II: 3ª a 7ª semanas  
Bloque IV: 8ª semana  
Bloque III: 9ª a 13ª semanas

### EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante las siguientes actividades de evaluación, con sus respectivos porcentajes:

- Asistencia y participación en clases (10%)
- Realización de un trabajo sobre una obra de arte sacro (70%)
- Prueba escrita u oral sobre los contenidos de la asignatura (20%)

### BIBLIOGRAFÍA

BERGAMO, Mauricio y PRETE, Mattia, Espacios celebrativos: estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del concilio Vaticano II, Bilbao, 1997.  
CASÁS, Jesús, Estética y culto iconográfico, Madrid: BAC 2003.  
EVDOKIMOV, Paul: El arte del icono. Teología de la belleza. Publicaciones Claretianas. Madrid, 1991  
FARNES, Pablo: Construir y adaptar iglesias. Orientaciones doctrinales y sugerencias practicas sobre el espacio celebrativo segun el espíritu del Concilio Vaticano II. Barcelona, Ed. Regina, 1989.  
FLORENSKI, Pavel, El iconostasio. Una teoría de la estética. Salamanca, Ed. Sígueme, 2018.  
GUARDINI, Romano, Sobre la esencia de la obra de arte, Madrid, Ed. Guadarrama, 1960.  
JUAN PABLO II: Carta a los artistas, Citta del Vaticano, 1999.  
MONREAL, Luis, Iconografía del Cristianismo. Barcelona, Ed. Acantilado, 2000.

PLAZAOLA, Juan, Arte Sacro actual, Madrid, B.A.C., 2006.

PLAZAOLA, Juan, Historia y sentido del arte cristiano. Madrid, B.A.C., 2010.

RATZINGER, Josep, La cuestión de las imágenes. En el espíritu de la liturgia, Cristiandad, 2001.

REAU, Luis, Iconografía del arte cristiano. Barcelona, Serbal, 1998

VIA PULCHRITUDINIS. Camino de evangelización y diálogo. Asamblea Plenaria 2006. Pontificio Consejo de la Cultura. Madrid, B.A.C. 2008