



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

AÑO ACADÉMICO 2021-2022

Código 53014

SEMINARIO DE SÍNTESIS TEOLÓGICA

(3,0 ECTS)

BACHILLER CIENCIAS RELIGIOSAS-TERCER AÑO

Prof. ALFONSO PEÑA BLANCO

alfonsopebla@gmail.com

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura tiene como principal cometido, facilitar al alumno la elaboración y realización del examen de síntesis para la obtención del Título de Bachillerato en Ciencias Religiosas. Concretamente, el fin primordial es preparar al alumno para la realización del trabajo escrito de dicha prueba, partiendo del temario que ofrece la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.

COMPETENCIAS

La enseñanza del Seminario de Síntesis Teológica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Objetivos cognitivos

- Definir con precisión el depósito de la fe y su relación con las artes plásticas como expresión del devenir de la Iglesia en su diálogo con la Cultura.
- La fe como respuesta del hombre a la revelación de Dios y su eco en el pensamiento musical como pulso vital de una sociedad y un tiempo .

Objetivos instrumentales

- Dominar el lenguaje filosófico y teológico elemental en relación con los conceptos estéticos imperantes en cada época.
- Posibilitar y promover la maduración intelectual y artística de los alumnos, confiriéndoles un sentido crítico para enfrentarse con éxito al análisis de la repercusión de la reflexión teológica en las

artes, sobre todo en la música.

- Recordar y profundizar en las ideas básicas de la fe.
- Formular los problemas actuales de la fe con precisión.
- Conocer y valorar la relación entre el hombre y el hecho sonoro y valorar la importancia de la música de cada época en relación con los conceptos teológicos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

Actitudes y valores

- Poseer los conocimientos básicos de la Teología, relacionándola con otras disciplinas humanísticas.
- Saber aplicar los conocimientos básicos en problemas concretos.
- Adquirir el hábito de profundizar en la relación entre los fenómenos teológicos, filosóficos y artísticos e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- Afrontar positivamente la planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica, estético-musical y de análisis
- Comprender y utilizar el lenguaje teológico básico. Adquirir la capacidad para transmitir los conocimientos teológicos adquiridos.
- Asimilar la definición de un nuevo concepto teológico, en términos de otros ya conocidos, y ser capaz de utilizar este concepto en diferentes contextos.
- Responder a problemas teológicos, planificando las respuestas en función de las herramientas disponibles y de las restricciones de tiempo y recursos.
- Proponer, analizar, validar e interpretar modelos de situaciones reales sencillas, utilizando las herramientas más adecuadas a los fines que se persigan.

PROGRAMA

Tema 1: El encuentro del cristianismo con la filosofía. Mithos, logos y ethos de la música: el pensamiento musical en la antigüedad.

Tema 2: De la armonía trascendente a la inmanente I: Boecio y sus seguidores Medievales. San Agustín y Santo Tomás, la escuela franciscana y la modernidad.

Tema 3: De la armonía trascendente a la inmanente II: la teología subyacente desde la polémica de la Ars Nova a los armónicos de Zarlino.

Tema 4: Palabra y música en la Reforma y en la Contrarreforma.

Tema 5: María como modelo: maternidad y virginidad. Fundamentos bíblicos y

definiciones del magisterio presentes en la historia de la música mariana.

Tema 6: La ilustración y los enciclopedistas: la experiencia de Dios vs la modernidad ilustrada en las artes.

Tema 7: Est ist das Heil uns kommen her: teología en la obra de Bach

Tema 8: La música como instrumento de la moral y la dimensión religiosa del creyente: de la Docta Sanctorum Patrum de Juan XXII al Concilio Vaticano II

Tema 9: Concepción cristiana de la persona y la sociología de la música

Tema 10: La música en la celebración sacramental

Tema 11: Moral política y las rupturas del canon musical: etnomusicología, músicas urbanas y feminismo musical.

Tema 12: Posibles líneas de solución a la cuestión música-evangelización, música y transmisión de la Fe, música y diálogo Fe-cultura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases consistirán en explicaciones de los contenidos teóricos de la asignatura, lectura y discusión de textos relacionados con dichos contenidos (de los conceptos estudiados en las diferentes corrientes teológicas y de pensamiento) y comentarios sobre audiciones de obras musicales y visualización de obras de arte.

Se invitará a los alumnos a participar con sus aportaciones personales, con el objeto de fomentar en ellos un juicio crítico y la capacidad de relacionar los conceptos e ideas estudiados.

CRONOGRAMA

5 de Octubre: Presentación de la asignatura y audición diacrónica como propuesta de síntesis

19 de Octubre: Tema 1 y audición - debate

26 de Octubre: Tema 2 y 3

2 de Noviembre: Tema 4 y 5

9 de Noviembre: Tema 6

16 de Noviembre: Tema 7

23 de Noviembre: Tema 8 y 9

30 de Noviembre: Tema 10

14 de Diciembre: Tema 11

11 de Enero: Tema 12

18 de Enero: Entrega de trabajos

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura, además de la asistencia obligatoria, el alumno deberá redactar un trabajo sobre un punto a elegir dentro del temario propuesto en la asignatura, con una extensión en torno a 15 páginas, siguiendo las normas metodológicas del Manual de Estilo del Instituto, propias de un trabajo científico.

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía general

La Biblia (en cualquiera de sus ediciones en español).
Documentos del Concilio Vaticano II, BAC Minor, Madrid 1996.
Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid 1992.

- Bibliografía complementaria

ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J S. Bach., Barcelona, Vox, 1995.
BLUME, Friedrich (ed.): Die Musik in Geshichte und Gegenwart (M.G.G.). 17 vols. Kassel ? Basel, Bärenreiter, DTV, 1949-1968.
FINSCHER, Ludwig (ed.): Die Musik in Geshichte und Gegenwart (M.G.G.). 28 vols. (10 vols. Enciclopedia, 17 vols. Diccionario Biográfico, 1 vol. Suplemento) Bärenreiter (Kassel) ? Metzler (Stuttgart), 1994-2008.
GROUT, Donald J./ PALISCA, Claude: Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid, Alianza, 2001.
PALISCA, Claude V.: The Norton Antology of Western Music. 2 vols., N. Y., Norton &Co., 1996. Incluye colección de CDs.
RANDEL, Don: Diccionario Harvard de la Música, Madrid, Alianza, 1997.
ROWELL, Lewis: Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos. Buenos Aires, Gedisa, 1985.
SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 20 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 1980.
SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 29 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 2001.
SCHOLLES, Percy A.: Diccionario Oxford de la Música. 2 vols., Edhasa/Hermés/Sudamericana, Buenos Aires, 1964 (1ª ed.), Barcelona, 1984 (2ª ed.).
TRANCHEFORT, François- René: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza, 1985.
ULRICH, M.: Atlas de Música. 2 vols., Madrid, Alianza, 1992.
VALVERDE, José María: Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel, 1987.

Obras recomendadas de estética general:

BAYER, Raymond: Historia de la Estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

FRANCÈS, Robert: Psicología del arte y de la estética, Madrid, Akal, 1985.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: Historia de las ideas estéticas en España (2 tomos). Madrid, C.S.I.C, 1974.

PLAZAOLA, Juan: Introducción a la estética. Historia, teoría, textos. Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw: Historia de la estética (3 vols.). Madrid, Akal, 1987-1989-1991.