



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

AÑO ACADÉMICO 2021-2022

Código 21010

ICONOGRAFÍA MARIANA

(4,0 ECTS)

SEGUNDO CICLO TEOLOGÍA-DOGMÁTICA

Prof. ALVARO ROMAN VILLALON

alvaroromanvillalon@gmail.com

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La presencia de María en el arte es del todo relevante, signo de su función única en la historia de la salvación y del lugar que ocupa en la piedad del pueblo cristiano. Su figuración plástica tiene una serie de consecuencias teológicas y pastorales que afectan a la Iglesia, tanto en su credo, como en su celebración y experiencia de vida. En este sentido, toda obra de arte mariana manifiesta la fe de la Iglesia en la Madre del Señor, el desarrollo teológico de su doctrina, la liturgia, la piedad popular, la fe e intención del comitente, los valores socio-culturales del momento, etc. Como toda obra sacra, la razón de ser de las imágenes de la Virgen es su función evocadora, en cuanto que representa a la que se halla gloriosa junto a su Hijo. En este sentido, se ha de considerar su carácter funcional en relación al culto, la devoción y la transmisión mistagógica del mensaje cristiano.

COMPETENCIAS

Aproximarse a la iconografía mariana supone conocer uno de los fenómenos culturales y religiosos más eminentes de la historia del arte. Por eso, tras unas pautas introductorias relativas a la teología, la liturgia y la espiritualidad, se procederá, de forma selectiva, a conocer los temas artísticos más representativos de cada época, poniendo la atención en aquellos que constituyen verdaderos emblemas de la fe y de la piedad del pueblo. Las exposiciones irán acompañadas por proyecciones de ilustraciones, así como de algún reportaje y alguna visita cultural, en concreto a la Catedral de Sevilla, haciendo un recorrido iconográfico-mariano que pone de relieve la presencia de la Virgen en la sede hispalense y el significado que adquiere la obra en el lugar para el que fue hecha.

PROGRAMA

- I. Cuestiones introductorias: funciones y valor teológico de las imágenes marianas.
- II. Arte paleocristiano.
 - 2.1. Pinturas en las catacumbas.
 - 2.2. Sarcófagos.
- III. Constantinopla y los iconos.
 - 3.1. La ciudad de la Virgen.
 - 3.2. Fundamentos canónicos y apócrifos.
 - 3.3. Fiestas litúrgicas, piedad mariana y santuarios.
 - 3.4. Los concilios de Éfeso y Nicea II.
 - 3.5. Tipos de iconos.
- IV. Edad Media.
 - 4.1. El arco absidial de Santa María la Mayor de Roma.
 - 4.2. "La Maestà".
 - 4.3. La Virgen de la humildad.
 - 4.4. La Virgen de la Misericordia.
 - 4.5. La Virgen en la espera del parto.
 - 4.6. Los ábsides de las iglesias romanas.
 - 4.7. "La Capella degli Scrovegni" de Padua.
 - 4.8. Los frescos del Convento de San Marcos de Florencia.
 - 4.9. Las imágenes de la Virgen en Sevilla de época medieval.
- V. Renacimiento.
 - 5.1. El humanismo y Trento.
 - 5.2. María en los grandes maestros italianos.
 - 5.3. El altar mayor de la Parroquia de Santa Ana de Sevilla.
- VI. El Barroco.
 - 6.1. Contrarreforma y amplificación de la presencia de María.
 - 6.2. Una iconografía simbólica, alegórica y basada en la prefiguración.
 - 6.3. La Inmaculada Concepción, gestación de la iconografía hasta el Barroco.
 - 6.4. Un modelo netamente sevillano: la Divina Pastora.
 - 6.5. La Sagrada Familia.
 - 6.6. El camarín de la Virgen de Guadalupe.
- VII. Entre la ilustración y la cultura contemporánea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asistencia activa en las clases es fundamental. El alumno habrá prestar atención a las explicaciones en relación a los ejemplos que se proyecten en el aula, pudiendo aportar él mismo algunos otros ejemplos. Casi al final de la asignatura se realizará la visita a la Catedral de Sevilla para hacer un recorrido iconográfico-mariano.

CRONOGRAMA

29 de septiembre: Temas I. y II (2.1).
6 de octubre: tema II (2.2) y tema III (3.1-3.4)

13 de octubre: tema III (3.5)
20 de octubre: tema IV (4.1-4.6)
27 de octubre: tema IV (4.7), proyección del reportaje sobre la Capella degli Scrovegni.
3 de noviembre: tema IV (4.8-4.9) y V.
10 de noviembre: temas V y VI (6.1-6.2)
17 de noviembre: tema VI (6.3)
24 de noviembre: tema VI (6.4)
1 de diciembre: temas VI (6.5-6.6) y VII.
15 de diciembre: recorrido iconográfico-mariano en la Catedral de Sevilla.
12 de enero: exposición del tema o representación iconográfica elegida por elegido por el alumno.

EVALUACIÓN

El alumno realizará el estudio de una tema o ejemplo concreto iconográfico mariano que expondrá brevemente en clase al final de la asignatura y dará al profesor como trabajo escrito. Es importante la asistencia a clase y a las actividades formativas relativas a las proyecciones audiovisuales y la visita cultural a la Catedral de Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA

- Gian P. BONANI, "Maria Lactans", Marianum, Roma 1995.
- Andrea DI LORENZO, "Piero della Francesca. La Madonna della Misericordia", Skira, Milano 2016.
- Raffaele DOMENICI, "Madre e Madonna. Tra arte e sentimento", Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, Lucca 2018.
- Vincenzo FRANZIA, "Splendore di bellezza. L'iconografia dell'Immacolata Concezione nella pittura rinascimentale italiana", LEV, Città del Vaticano 2004.
- Georges GHARIB, "Le icone mariane, storia e culto", Città Nuova, Roma 1987,
- Georges GHARIB, "Le icone di Natale, storia e culto", Città Nuova, Roma 1995.
- Ermes M. RONCHI (coord.), "La Madonna nell'attesa del parto. Capolavori dal patrimonio italiano del 300 e 400", Libri Scheiwiller, Milano 2000.
- Guillermo SOLANA-Millard MEISS, "Fra Angelico. La Virgen de la Humildad", Museo Thyssen-Bornemisza-Banco Urquijo, Madrid 2006.
- Suzanne STRATTON, "La Inmaculada Concepción en el arte español", Fundación Universitaria Española, Madrid 1989.
- Manuel TRENS, "María. Iconografía de la Virgen en el arte español", Plus Ultra, Madrid 1946.
- Umberto UTRO, "Maria nell'iconografia cristiana dei primi secoli", en E. DAL COVOLO-A. SERRA (coord.), "Storia della mariologia", Città Nuova-Marianum, Roma 2009, vol. I, 353-381.
- Maria Cecilia VISENTIN, "Iconografia mariana dal Medioevo al Rinascimento", en E. BOAGA-L. GAMBERO (coord.), "Storia della mariologia", Città Nuova-Marianum, Roma 2012, vol. II, 157-211.

- Maria Cecilia VISENTIN, "Maria nella storia della pietà e dell'arte dal Manierismo al Barocco", in E. BOAGA-L. GAMBERO (coord.), "Storia della mariologia...", cit., 521-558.