



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

AÑO ACADÉMICO 2021-2022

Código 02002

ESTÉTICA: ARTE SACRO Y ARQUEOLOGÍA CRISTIANA

(3,0 ECTS)

BIENIO FILOSOFÍA-SEGUNDO AÑO

Prof. JUAN ANTONIO PALOMO REINA

juanpalomoreina@gmail.com

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura estudia la importancia de la estética y el arte sacro como Via Pulchritudinis, su historia y evolución, los distintos lenguajes y estilos artísticos y el protagonismo que tienen en la vida litúrgica de la Iglesia.

COMPETENCIAS

Conocer la evolución, características y significación de las manifestaciones artísticas más importantes que el Cristianismo ha suscitado a lo largo de la historia.
Descubrir la importancia de la estética y el arte sacro en la vida litúrgica de la Iglesia.
Profundizar en la importancia de la estética y el arte como vías privilegiadas para llevar a los hombres de hoy al encuentro con Dios.
Familiarizarse con el vocabulario y adquirir un lenguaje básico en el ámbito de la estética, la arqueología y el arte cristiano.
Discernir la importancia de una estética actual para expresar la vida litúrgica y la fe de la Iglesia en nuestros días.

PROGRAMA

Bloque I: Estética, arte y Revelación

Tema 1: Estética y arte sacro en la Via Pulchritudinis.

Tema 2: La imagen en el arte cristiano y la liturgia: conceptos y tipología.

Bloque II: El arte cristiano hasta el Renacimiento

Tema 3: Arte Paleocristiano. Los inicios (s. I-V)

Tema 4: La edad de Oro del Arte Bizantino y el arte de los nuevos pueblos (s. VI-VIII)

Tema 5: La pintura de iconos en los s. VIII-IX y la figura de Andrei Rublev (s. XV)

Tema 6: El Arte Prerrománico en España (s. IX-X.). La arquitectura y la imagen sacra en el arte románico (s. XI-XIII).

Tema 7: La catedral y la imagen en el arte Gótico (s. XIII-XIV).

Bloque III: El arte cristiano desde el Renacimiento.

Tema 8: Los templos y la iconografía en el arte del Renacimiento (s. XV-XVI).

Tema 9: La arquitectura y las imágenes barrocas (s. XVII-XVIII).

Tema 10: Crisis en el arte cristiano del s. XIX.

Tema 11: Arquitectura y liturgia en el s XX.

Tema 12: La imagen sacra en la Pintura y Escultura del s. XX

Bloque IV: Estética y arte en el espacio litúrgico.

Tema 13: Estética y significación de los focos litúrgicos en el arte sacro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asistencia activa a las clases, realización de un trabajo sobre una obra de arte sacro siguiendo un esquema propuesto por el profesor, lectura y comentario de textos y obras de arte sacro.

CRONOGRAMA

Bloque I: 1ª y 2ª semanas

Bloque II: 3ª a 7ª semanas

Bloque IV: 8ª semana

Bloque III: 9ª a 13ª semanas

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se se llevará a cabo mediante las siguientes actividades de evaluación con sus respectivos porcentajes:

- Asistencia y participación en clases (10%)
- Realización de un trabajo sobre una obra de arte sacro (70%)
- Prueba escrita u oral sobre los contenidos de la asignatura (20%)

BIBLIOGRAFÍA

BERGAMO, Mauricio y PRETE, Mattia, Espacios celebrativos: estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del concilio Vaticano II, Bilbao, 1997.

CASÁS, Jesús, Estética y culto iconográfico, Madrid: BAC 2003.

EVDOKIMOV, Paul: El arte del icono. Teología de la belleza. Publicaciones Claretianas. Madrid, 1991

FARNES, Pablo: Construir y adaptar iglesias. Orientaciones doctrinales y sugerencias practicas sobre el espacio celebrativo segun el espiritu del Concilio

Vaticano II. Barcelona, Ed. Regina, 1989.

FLORENSKI, Pavel, El iconostasio. Una teoría de la estética. Salamanca, Ed. Sígueme, 2018.

GUARDINI, Romano, Sobre la esencia de la obra de arte, Madrid, Ed. Guadarrama, 1960.

JUAN PABLO II: Carta a los artistas, Citta del Vaticano, 1999.

MONREAL, Luis, Iconografía del Cristianismo. Barcelona, Ed. Acantilado, 2000.

PLAZAOLA, Juan, Arte Sacro actual, Madrid, B.A.C., 2006.

PLAZAOLA, Juan, Historia y sentido del arte cristiano. Madrid, B.A.C., 2010.

RATZINGER, Josep, La cuestión de las imágenes. En el espíritu de la liturgia, Cristiandad, 2001.

REAU, Luis, Iconografía del arte cristiano. Barcelona, Serbal, 1998

RUPNIK, M. I., Los colores de la luz. Burgos, Ed. Monte Carmelo, 2003

VIA PULCHRITUDINIS. Camino de evangelización y diálogo. Asamblea Plenaria 2006. Pontificio Consejo de la Cultura. Madrid, B.A.C. 2008