



Normas tipográficas para la presentación de estudios en la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla¹

1. El formato del folio será A4 (21 cm x 29,7 cm). Los márgenes del mismo serán 3 cm (inferior, superior y laterales). Los números de página se incluyen centrados en la parte inferior del folio en letra normal Garamond 14.
2. La portada estará encabezada a la altura del margen superior por el escudo centrado de la Facultad, bajo el cual se leerá Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla (mayúsculas,). En la línea siguiente, en minúscula centrado, en Arial negrita, 16, se especifica la naturaleza del estudio, por ejemplo: Tesis doctoral en Teología. Se dejan diez líneas en blanco y se pondrá el título del estudio entre comillas francesas en mayúsculas, centrado, Garamond negrita, 16. Si hubiera subtítulo, se colocaría en la línea siguiente en minúsculas (excepto la primera o las que la ortografía exija en mayúsculas), centrado, Garamond cursiva, 14. Se dejan siete líneas en blanco y, centrado, en líneas continuas se coloca el número de expediente del alumno, su nombre y el nombre del director del estudio, Garamond normal, 14. Se dejan tres líneas y se coloca el curso académico en que se presenta centrado, Garamond cursiva, 14. Para facilitar toda esta tarea se recomienda configurar el formato del párrafo en sencillo para que cada intro suponga una línea. Toda la tipografía irá en el color institucional: verde azulado oscuro.
3. Cada capítulo se inicia en página impar con el nombre: centrado, en letra normal, Garamond 14 y en mayúsculas (por ejemplo, CAPÍTULO I). Se dejan dos líneas en blanco y se coloca el título del capítulo centrado, negrita, Garamond 14 y en versalitas (por ejemplo, **LA FILOSOFÍA DEL SER EN RENÉ DESCARTES**). Después del título se dejan cuatro líneas en blanco y se comienza a escribir el texto del capítulo.
4. Los grados de división del texto (máximo cinco):
 - a. El primer grado de división del texto se inicia con el número (letra normal) sin tabular seguido de un punto y un espacio. El texto en negrita, Garamond 14 y en minúsculas (por ejemplo, 1. **Los destinatarios del texto**). Después del título se deja una línea en blanco.
 - b. El segundo grado de división del texto se inicia con la numeración (letra normal) a la que le siguen dos espacios en blanco (sin punto). El texto sin tabular, en cursiva, Garamond 14 y en minúsculas (por ejemplo, 1. 1 *La ordenación de los contenidos*). Después del título se deja una línea en blanco.
 - c. El tercer grado de división del texto se inicia con la numeración (letra normal) a la que le siguen dos espacios en blanco (sin punto). El texto sin tabular, en letra normal, Garamond 14 y en minúsculas (por ejemplo, 1. 1. 1 El léxico del fragmento). Después del título se deja una línea en blanco.
 - d. El cuarto grado de división del texto –tabulado 0,5 cm– se inicia con la letra del alfabeto (letra normal) a la que le sigue un paréntesis, un espacio en blanco. El texto, en cursiva, Garamond 14 y en minúsculas (por ejemplo, a) *La influencia imaginativa de Montaigne*). Después del título se deja una línea en blanco.
 - e. El quinto grado de división del texto – tabulado 0,5 cm– se inicia con una + (letra normal) a la que le sigue un espacio en blanco. El texto en letra normal, Garamond 14 y en minúsculas (por ejemplo, + La estructura del exordio). Después del título se deja una línea en blanco.

¹ Aprobadas por la Junta de Facultad de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, en la sesión del día 29 de junio de 2021.

5. El cuerpo del texto en letra normal, Garamond 14, justificado, interlineado 1, tabulado 0,5 cm. Sin espacios entre párrafos.
6. Citas en el interior del cuerpo del texto.
 - a. Se consideran citas breves las que cuentan con menos de 100 palabras, las cuales deben ser introducidas en la misma oración por comillas francesas (« »), se usan puntos suspensivos (...) para cualquier parte de la cita que se omita, la puntuación final se coloca antes de las comillas finales y el número de nota sigue a la comilla final.
 - b. Una cita es considerada extensa cuando tiene más de 100 palabras u ocho líneas escritas. Estas citas deben ser escritas aparte del texto, con sangría de 0,5 cm, justificado en Garamond 13, con interlineado sencillo, no se deben utilizar comillas, terminarán con el llamado a la nota a pie de página en la que se indicará la fuente. Entre la cita extensa y el cuerpo del texto se deja una línea en blanco.
 - c. Uso de la abreviatura Cf. ("comparar, confrontar, cotejar"). Debe emplearse en este sentido exclusivamente, como "comparar" o como "ver por vía de comparación con...", y no como sinónimo de "ver". Las citas textuales de obras escritas en lenguas diferentes deben aparecer traducidas en el cuerpo principal y, si el autor lo considera necesario, transcritas en la lengua original, en nota a pie de página.
 - d. Sobre el uso del Uso de *Ibíd.* ("en el mismo sitio" o "ahí mismo") alude al trabajo citado en la nota a pie de página inmediatamente precedente. No debe utilizarse si dicha nota contiene más de una referencia bibliográfica. Reemplaza el nombre del autor, el título de la obra y cualquier otra información bibliográfica que se haya citado.

Ejemplo:
⁷ López Martín, Julián, *La liturgia de la Iglesia* (Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1966), 54.
⁸ *Ibíd.*

Si se usa la misma referencia, pero la página citada cambia, se añade la página.

Ejemplo:
⁷ López Martín, Julián, *La liturgia de la Iglesia* (Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1966), 54.
⁸ *Ibíd.* 55.
 - e. Las citas textuales de obras escritas en lenguas extranjeras se pueden mantener tal cual, en el cuerpo principal, o bien citarse traducidas y, si el autor lo considera necesario, transcritas en la lengua original, en nota a pie de página.
7. Las tablas y figuras se presentan tan pronto como sea posible después de hacer referencia a ellas por primera vez en el texto. Para las figuras, se incluye un subtítulo o una breve explicación de la figura o ilustración, directamente después del número de la figura en Garamond, 10 cursiva. Se cita la fuente de la tabla o figura con una «línea de crédito» en la parte inferior de la tabla o figura y, si corresponde, después del subtítulo de la imagen. La línea de crédito debe distinguirse del subtítulo (entre paréntesis o escrita en cursiva, por ejemplo).
8. El alumno debe tener en cuenta que una función básica del estilo en la elaboración de un trabajo académico es la presentar la información bibliográfica a través de las notas a pie de página y las organiza al final del texto en una bibliografía única y completa. El texto de la nota a pie de página, normal, interlineado 1, tabulado 0,5 cm, justificado, encabezado por una línea sin tabular de 5 cm., en letra Garamond 12. En la Bibliografía solo serán incluidas las obras citadas en el cuerpo del texto y en las notas a pie de página. Al final del trabajo la tesis debe constar una sola bibliografía Al final de la tesis debe constar una sola bibliografía, en orden alfabético por autores, texto del cuerpo: justificado, Garamond, 13. Las referencias bibliográficas serán, conforme al *Estilo Chicago*, como siguen:
 - a. *Libro de un autor*
 - *Nota a pie de página:* Wendy Doniger, *Splitting the Difference* (Chicago: University of Chicago Press, 1999), 65.

- *Bibliografía:* Doniger, Wendy. *Splitting the Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- b. *Libro de dos autores*
- *Nota a pie de página:* Guy Cowlshaw and Robin Dunbar, *Primate Conservation Biology* (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 104–107.
 - *Bibliografía:* Cowlshaw, Guy, and Robin Dunbar. *Primate Conservation Biology*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- c. *Libro de cuatro o más autores*
- *Nota a pie de página:* Edward O. Laumann et al., *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States* (Chicago: University of Chicago Press, 1994), 262.
 - *Bibliografía:* Laumann, Edward O., John H. Gagnon, Robert T. Michael, and Stuart Michaels. *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- d. *Libros con editor o compilador en lugar de autor*
- *Nota a pie de página:* Richmond Lattimore, trans., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 91–92.
 - *Bibliografía:* Lattimore, Richmond, trans. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.
- e. *Capítulo de libro*
- *Nota a pie de página:* Andrew Wiese, "The House I Live In: Race, Class, and African American Suburban Dreams in the Postwar United States", en *The New Suburban History*, ed. Kevin M. Kruse y Thomas J. Sugrue (Chicago: University of Chicago Press, 2006), 101–102.
 - *Bibliografía:* Wiese, Andrew. "The House I Live In: Race, Class, and African American Suburban Dreams in the Postwar United States." En *The New Suburban History*, editado por Kevin M. Kruse and Thomas J. Sugrue, 99–119. Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- f. *Ponencias presentadas en congreso*
- *Nota a pie de página:* C. Fraga González, "Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias", en *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*. (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982), 303-313.
 - *Bibliografía:* Fraga González, C. "Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias". En *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, 303-313. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982.
- g. *Artículo de periódico o revista impresa*
- *Artículo de periódico.*
En nota a pie de página: Nombre, primer apellido autor, "Título del artículo". Nombre del periódico, ciudad, día de mes de año.
Ejemplo: Pérez, Pedro, "Tras años de estudio en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Sevilla", *ABC*, Sevilla, 20 de junio de 2022.
 - *artículo de revista.*
En bibliografía: Primer apellido, nombre autor, "Título del artículo." Nombre del periódico, sección/página, ciudad, día de mes de año.
Ejemplo: Pérez, Pedro, "Tras años de estudio en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Sevilla". *ABC*, Sección Cultura 13, Sevilla, 20 de junio de 2022.
 - *Nota a pie de página:* John Maynard Smith, "The Origin of Altruism," *Nature* 393 (1998): 639.
 - *Bibliografía:* Smith, John Maynard. "The Origin of Altruism." *Nature* 393 (1998): 639–640.
- h. *Artículo de revista electrónica*
- *Nota a pie de página:* Mark A. Hlatky et al., "Quality-of-Life and Depressive Symptoms in Postmenopausal Women after Receiving Hormone Therapy," *Journal of the American Medical Association* 287, no. 5 (2002), <http://jama.ama-assn.org/content/287/5/591.short>. (Consultado el 27 de marzo de 2003)
 - *Bibliografía:* Hlatky, Mark A., Derek Boothroyd, Eric Vittinghoff, Penny Sharp, and Mary A. Whooley. "Quality-of-Life and Depressive Symptoms in Postmenopausal Women after Receiving Hormone Therapy". *Journal of the American Medical Association* 287, no. 5 (2002), <http://jama.ama-assn.org/content/287/5/591.short>. (Consultado el 27 de marzo de 2003)

- i. *Libro electrónico*
- *Nota a pie de página:* Philip B. Kurland and Ralph Lerner, eds., *The Founders' Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/> (Consultado el 27 de julio de 2006)
 - *Bibliografía:* Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>. También disponible en versión impresa y CD-ROM
- j. *Página web*
- *Nota a pie de página:* Evanston Public Library Board of Trustees, "Evanston Public Library Strategic Plan, 2000–2010: A Decade of Outreach," Evanston Public Library, <http://www.epl.org/staff/strategic-plan-00.php>.
 - *Bibliografía:* Evanston Public Library Board of Trustees. "Evanston Public Library Strategic Plan, 2000–2010: A Decade of Outreach." Evanston Public Library. <http://www.epl.org/staff/strategic-plan-00.php> (Consultado el 1 de junio de 2014)
- k. *Datos de investigación*
- *Bibliografía:* Graham Smith, and Graham Smith. "C 16 H 27 N 1 O 1." Imperial College London, 2010. doi:10.14469/CH/3710.
- l. **Documentos eclesiales.** Se registran con los mismos criterios de cualquier obra anotando el nombre del autor o entidad eclesial responsable, el título completo del documento, la ciudad donde fue publicada la versión del documento que se consultó, la editorial y el año de publicación. Ejemplos:
- *Pontificia Comisión Bíblica. Biblia y moral. Raíces bíblicas del actuar cristiano. Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 2008*
 - *Juan Pablo II. Carta encíclica Dominum et vivificantem. Madrid: PPC, 1986.*

En el caso de que el documento haya sido consultado en la red, las anotaciones contendrán la misma presentación que los artículos publicados en páginas electrónicas. Ejemplo:

- *Concilio Vaticano II. Constitución dogmática Dei Verbum sobre la divina revelación. http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_exhortations/documents/hf_pvi_exh_19751208_evangelii-nuntiandi_sp.html (consultado el 12 de agosto de 2009).*

9. Después de la Bibliografía se colocará un índice de autores, en dos columnas, por orden alfabético, texto del cuerpo, justificado: Garamond normal, 13, por ejemplo:

Denis, D: 165, 402.

Descartes, R: 44, 113, 125, 267.

Desan, P: 124, 127, 325, 405.

Diderot, D: 264, 325.

10. El estudio lo cierra un índice general, en el que constan las divisiones del texto (las tres primeras: por ejemplo, 1, 1.1 y 1.1.1) de cada capítulo, seguidas de un cuerpo de puntos que culmina con el número de página, texto del cuerpo: Garamond, 13, de acuerdo con la tipografía del cuerpo del texto, por ejemplo:

CAPÍTULO I. EL «DIVERTISSEMENT» EN LAS PENSÉES	23
1. «Ordre» y «divertissement»	25
1.1 «Los trozos de no sé qué gran juego»	27
1.1.1 Los papeles de un muerto	27



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·

Tesis doctoral en Teología

**LACRISTOLOGÍA EN LA OBRA
DE DIONISIO AREOPAGITA**

La Bondad divina como primer nombre del Hijo de Dios encarnado

10005698

Luis López Pérez

Director. Prof. Dr. Pedro Pérez Pérez

Año académico 2021-22

CAPÍTULO I

LA FILOSOFÍA DEL SER EN RENÉ DESCARTES

En el inicio de la reflexión, antes de afrontar los análisis histórico y retórico del texto fundamental sobre la diversión (P 205; Lf 136)¹, es preciso considerar el lugar que este principio del *divertissement* ocupa en el conjunto de los fragmentos que constituyen los *Pensamientos* de Blaise Pascal.

1. Los destinatarios del texto

La de *orden* es, sin lugar a dudas, una categoría sintetizadora del contenido de las *Pensées* de Pascal².

1.1 *La ordenación de los contenidos*

A su muerte, Blaise Pascal dejó una gran cantidad de manuscritos, entre los que se contaban algunas obras científicas inconclusas (*Tratado del equilibrio de los líquidos* y *Tratado del triángulo aritmético*), algunos opúsculos (*Compendio de la vida de Jesucristo*), o ciertos bocetos con vistas a la redacción de sus *Escritos sobre la Gracia*.

1.1.1 El léxico del fragmento

No obstante, entre todos esos papeles destacaban las notas³ destinadas a la elaboración de una *Apología del Cristianismo*, que el francés planeaba escribir

¹ Cf. Wendy Doniger, *Splitting the Difference* (Chicago: University of Chicago Press, 1999), 65.

² *Ibid.* 66.

³ Cf. Guy Cowlshaw and Robin Dunbar, *Primate Conservation Biology* (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 104–7.

desde hacía tiempo⁴. Estas notas darán lugar a lo que los primeros editores llamaron *Pensamientos*, los cuales no pueden ser considerados una *obra póstuma*, sino *los papeles de un muerto*⁵.

a) *La influencia imaginativa de Montaigne*

Cuando son hallados los manuscritos pascalianos, dado el aparente desorden en el que se encontraban, «el grupo de trabajo toma la inmediata decisión de hacerlos copiar en la misma confusión original para facilitar, de este modo, su lectura y su examen»⁶.

+ La estructura del exordio

En diciembre de 1666, Florin Périer obtuvo un privilegio real para que tal publicación se llevase a cabo.

Esta argumentación, resultante de la lectura lineal de las primeras *liasses* de las *Pensées*, no puede, sin embargo, ocultar el movimiento dialéctico inscrito en ellas. De hecho, en la transición que va de la liasse segunda, «*Vanité*», a la tercera, «*Misère*», se produce el paso del argumento inscrito en el orden de la lógica a aquél perteneciente a la realidad existencial. La cuestión de la guerra, por ejemplo, que en la liasse segunda aparecía rodeada de un halo cómico (cf. P 233; Lf 51), a continuación, en la liasse «*Misère*», es vista desde el horror de las consecuencias que sitúa al hombre ante el mal de una inmensa matanza (cf. P 234; Lf 59)⁷.

Sin embargo, en este mismo año tiene lugar un episodio importante en la persecución al Jansenismo: la detención de M. de Sacy, que provocará la retirada del comité de Arnauld y de Nicole.

⁴ Wendy Doniger, *Splitting the Difference* (Chicago: University of Chicago Press, 1999), 66.

⁵ John Maynard Smith, “The Origin of Altruism”, *Nature* 393 (1998): 639.

⁶ Andrew Wiese, “The House I Live In: Race, Class, and African American Suburban Dreams in the Postwar United States”, en *The New Suburban History*, ed. Kevin M. Kruse y Thomas J. Sugrue (Chicago: University of Chicago Press, 2006), 101–2.

⁷ C. Fraga González, “Carpintería mudejar: los archipiélagos de Madeira y Canarias”, en *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*. (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982), 303-313.