

Byung-Chul HAN, *La crisis de la narración*, Barcelona, Herder, 2023, 108 pp. 12€. ISBN: 978-84-254-5043-3.

Presentamos el último libro de la extensa obra de este autor coreano afincado en Alemania. La crisis de la narración describe otro de los conceptos fundamentales a lo largo de sus estudios que, aunque presente con anterioridad, es analizado de modo particular en esta obra.

Esta monografía no es considerada por la editorial dentro de la misma colección de obras previas, aunque ciertamente responde a la línea de pensamiento mostrada. Podríamos describir su obra en cuatro grandes bloques, el más oriental (ausencia, shanzai o filosofía del budismo zen¹), el más científico (la colección de biblioteca de filosofía de Herder²), el más prolífico (la colección de Herder donde se enmarcan los best-seller como la sociedad del cansancio o la sociedad de la transparencia³), y finalmente la colección más reciente con un carácter más analítico de cuestiones puntuales en la editorial Taurus (No-Cosas, vida contemplativa e infocracia⁴). Si tuviéramos que enmarcar esta obra en alguno de los bloques

¹ Cf. Byung-Chul HAN, *Shanzai*, Caja Negra, Buenos Aires, 2018; IDEM, *Ausencia*, Caja Negra, Buenos Aires, 2019; IDEM, *Filosofía del Budismo Zen*, Herder, Barcelona, 2015.

² Cf. Byung-Chul HAN, *Hegel y el poder*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *Muerte y alteridad*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *Caras de la muerte*, Herder, Barcelona, 2020; IDEM, *El corazón de Heidegger*, Herder, Barcelona, 2021.

³ Cf. Byung-Chul HAN, *La salvación de lo bello*, Herder, Barcelona, 2016; IDEM, *Buen entretenimiento*, Herder, Barcelona, 2018; IDEM, *La expulsión de lo distinto*, Herder, Barcelona, 2018; IDEM, *Sociedad de la Transparencia*, Herder, Barcelona, 2018; IDEM, *Psicopolítica*, Herder, Barcelona 2019; IDEM, *El aroma del tiempo*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *En el enjambre*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *Hiperculturalidad*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *La agonía del eros*, Herder, Barcelona, 2019; IDEM, *La desaparición de los rituales*, Herder, Barcelona, 2020; IDEM, *La sociedad paliativa*, Herder, Barcelona, 2021; y IDEM, *Capitalismo y pulsión de muerte*, Herder, Barcelona, 2022.

⁴ Cf. Byung-Chul HAN, *No-Cosas*, Taurus, Barcelona, 2021; IDEM, *Infocracia*, Taurus, Barcelona, 2022; IDEM, *Vida contemplativa*, Taurus, Barcelona, 2023.

lo situaríamos en el más reciente de Taurus, por cuanto muestra un análisis particular de uno de los conceptos tangenciales más recurrentes a lo largo de su obra.

En cuanto a la obra en sí, lo primero a destacar nuevamente es la brevedad de esta. Es inevitable partir del hecho de que es un concepto ya muy analizado a lo largo de sus estudios, por lo que difícilmente se puede hallar algo más de profundidad. Pero podríamos afirmar que se agradece este análisis particular para darle la importancia que tiene para Han. Hasta el momento la obra donde tuvo más desarrollo fue en “el aroma del tiempo”, ahí describía la pérdida de narración vinculada a la aceleración de la vida y al dataísmo. En este libro, destaca también el enorme vínculo de la pérdida de la narración con “la desaparición de los rituales”, otra de las obras más relevantes en el estudio de la obra de Han respecto a los vínculos con la religión.

La obra está compuesta por diez capítulos, donde parte del vínculo de la pérdida de la narración con el creciente mundo de la información y la acumulación de datos o dataísmo (pp. 17-36), continúa con el vínculo con la sociedad digital y la sociedad de la transparencia (pp. 37-56), pasando por la reflexión de la cultura del *like* o “me gusta” tan ligada a los smartphones (pp.73-81), para finalizar con los lazos mostrados en la obra anterior “el aroma del tiempo” (pp. 89-108).

Como en anteriores ocasiones, el estudio de Han se inspira en otros autores como Lacan, Arendt, Nietzsche, Kant o la obra “momo” de Michael Ende. Pero destaca la centralidad del estudio de W. Benjamin del que desarrolla un análisis de multitud de sus obras a lo largo de las páginas.⁵

En cuanto al contenido de la obra, Han muestra la grave crisis de esta sociedad del rendimiento. Para él se ha perdido la capacidad de narrar la propia vida a la vez que de narrar

⁵ Cf. Walter BENJAMIN, *El narrador*, Metales Pesados, Santiago de Chile, 2008; IDEM, *El libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2005; IDEM, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, libro II, vol. I, Abada, Madrid, 2007; IDEM, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, libro IV, vol. I, Abada, Madrid, 2010; IDEM, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ítaca, México, 2003; IDEM, *Infancia en Berlín hacia 1900*, Alfaguara, Madrid, 1982; IDEM, *Iluminaciones II: Baudelaire*, Taurus, Madrid, 1972.

historias. Esto podría no tener gran valor para muchas personas, pero en el ámbito religioso supone una grave fractura que llega a imposibilitar el acceso a la experiencia mística.

La cultura digital de la cantidad de datos e información, esa que hay detrás de la multiplicidad de fotos, la que hay tras el *quantified self* o los relojes que cuantifican los datos biométricos de las personas, o esa que hay tras las *cookies* y los perfiles de datos personales para uso mercantil, provoca en la persona la pérdida de identidad, y finalmente el desencantamiento del mundo.

Hemos sustituido la educación narrativa por la de la lista de tareas, de modo que los niños dejan de escuchar historias y cuentos que les ayudan a aprender, por una educación centrada en la superación de objetivos y el rendimiento académico. Esto genera una pérdida de vínculos con la historia, y una incapacidad para establecerlos con el presente. Es la cultura de los “me gusta” en redes sociales, cuya importancia reside en la caducidad de 24 horas de los mensajes. Ya no importa lo que escribiste, publicaste o hiciste hace dos días. Ahora solo importa la cantidad de cosas que hagas o la cantidad de aquí y ahora que eres capaz de gestionar de modo triunfal.

Es más, la cultura de los datos llega hasta el punto de que, como describe Han, “ni siquiera a los médicos se les narra nada” (p. 92), mostrándoles tan siquiera el efecto del problema y exigiendo una solución inmediata para poder seguir el mismo ritmo.

Aunque, una vez más, la obra de Han se muestra negativa o más bien pesimista. La esperanza en su reflexión anida en la demora contemplativa. Este es uno de los conceptos clásicos de su obra, descrito pormenorizadamente en su anterior título “vida contemplativa”, que expresa la necesidad de retomar la distancia con la vida, las cosas y personas. Para desde ahí lograr acercarnos a la Verdad más real. Necesitamos aprender a contemplarlo todo desde una perspectiva más amplia, lo que en clave del magisterio del papa Francisco sería aprender a mirar desde las periferias.

Para Han “el calendario cristiano hace que cada día tenga su sentido” (p. 12), ya que a lo largo del año va desarrollando una narrativa vinculada a Jesús, lo que ayuda al hombre

a encontrar su propio sentido gracias al marco de referencia. Esto que de primeras puede no tener tanta importancia, para Han es un ejemplo claro de lo que debería ser una referencia narrativa, pero que muestra un enorme contraste ante la dificultad de vivir esa misma narración en todos los demás aspectos de la vida.

Como conclusión, parece justo reivindicar lo sugerente de esta obra, y aún más si se desconocen las anteriores donde este concepto tiene gran protagonismo. Al lector le ayudará a reflexionar sobre las consecuencias de una cultura tan tecnológica y una vida tan digitalizada. A pesar del tono pesimista, el lector podrá encontrar inspiraciones fruto del carácter tan provocador de los juicios negativos expresados por Han. Es una oportunidad para destacar la necesidad del “tiempo del otro, el tiempo de lo distinto” (p. 92), lográndolo a partir de descubrir nuestra propia vida vinculada a través de la narración.

Carlos Carrasco Schlatter

Universidad Pontificia de Salamanca

Salamanca, España

ccarrasc1977@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-1370-4253>