

el obispado de Guadix (1750-1808), de Antonio Lara Ramos, de la universidad de Granada; *Religiosidad popular en el obispado de Guadix en las postrimerías de la Edad Moderna: Cofradías de culto, rogativas, ermitas y oratorios*, de Santiago Pérez López, doctor en historia; *La fiesta del Corpus en la Málaga de principios del siglo XVI*, de Pilar Ybáñez Worboys, de la universidad de Málaga.

La cuarta y última sección temática, *La exaltación religiosa. El arte*, comienza con la ponencia titulada, *Religión y cultura en la época moderna. Legibilidad de la experiencia religiosa. A propósito del Dios impresor de la monja de Marchena*, de Fernando Bouza Álvarez, de la universidad complutense. Le siguen siete artículos: *El mecenazgo religioso como imagen de poder. La fundación de la capilla mayor del convento de San Francisco de Baeza*, de José Policarpo Cruz Cabrera, de la universidad de Granada; *Contribución al estudio del antiguo colegio de San Pablo de los jesuitas –hoy facultad de derecho– de Granada*, de Lázaro Gila Medina, de la universidad de Granada; *Promoción y mecenazgo artístico del arzobispado de Granada durante el siglo XVIII*, de Ana María Gómez Román, de la universidad de Granada; *Arquitectura religiosa y mobiliario litúrgico en la diócesis de Granada a mediados del siglo XVIII*, de Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, de la universidad de Granada; *El patrimonio cultural cristiano. Documento para la historia de la Andalucía Moderna*, de Francisco Javier Martínez Medina, de la facultad de teología de Granada; *Documentos para la historia del arte granadino. El monasterio de San Jerónimo*, de Adelina Romero Martínez, de la universidad de Granada; *Urbanismo y arquitectura religiosa popular en la diócesis de Guadix-Baza (SS. XVI-XVII)*, de Miguel Ángel Sorroche Cuerva, doctor en historia del arte.

A través de la lectura de las ponencias y de los artículos podemos darnos cuenta del peso y del protagonismo de la Iglesia católica en la España del Antiguo Régimen. Este libro refleja el influjo de la religión y de la Iglesia en la Andalucía de los tiempos modernos con sus múltiples implicaciones sociales, económicas, políticas, artísticas y culturales. Es un acercamiento a la historia eclesiástica con un claro carácter interdisciplinar. Verdadero ejemplo a seguir. Felicitamos a los editores –Antonio Luis Cortés Peña y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz– por este trabajo y a la universidad de Granada por su edición. *Manuel Martín Riego.*

Manuel Antonio RAMOS SUÁREZ, *El patrimonio cultural de Marchena y la ocupación napoleónica*, (Marchena, Ayuntamiento, 1999) 191 pp. 243 x 162. ISBN. 84-921499-7-3.

El libro que recensamos es el fruto de tres años de investigación de nuestro compañero y amigo Manuel Antonio Ramos Suárez. La elección del tema de esta tesina

tuvo su origen en un curso titulado *Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación*, impartido en noviembre de 1993 en el aula de grados de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, en el que Alfredo Morales Martínez, catedrático de historia del arte de la Universidad hispalense, pronunció una conferencia, bajo el título *Expolio y triunfo de la pintura española*. A partir de este momento, el autor de esta obra se dedicó al estudio de lo acontecido con el patrimonio pictórico de Marchena, su pueblo natal, durante la guerra de la Independencia.

El libro comienza con un prólogo del profesor Alfredo J. Morales y una introducción –en la que el autor nos indica la génesis y estructura de su obra, archivos consultados y el iter seguido en la confección del libro–. El trabajo finaliza con once apéndices documentales –tres del archivo municipal de Marchena, dos del archivo parroquial de San Sebastián de Marchena, uno del archivo parroquial de San Juan Bautista de Marchena, uno del archivo general de Simancas, uno del archivo municipal de Sevilla, uno del archivo municipal de Marchena, uno del archivo de protocolos notariales de Marchena y uno del archivo diocesano de Sevilla–, las fuentes documentales, las fuentes gráficas –quince fotos–, la bibliografía y un índice onomástico y topográfico.

El trabajo propiamente dicho se vertebra en torno a dos partes. En la primera, bajo el título *Una visión histórica de la villa*, el profesor Ramos Suárez analiza los aspectos históricos de la villa de Marchena durante y después de la ocupación napoleónica. En los dos subcapítulos de la primera parte se estudia la vida civil y la eclesial. Se agregan apartados dedicados a las fiestas, hermandades e inquisición. En la segunda parte, titulada *Expolio y recuperación del patrimonio histórico*, el autor se acerca al aspecto artístico, ofreciéndonos noticias relativas a la expoliación y rehabilitación del patrimonio de Marchena: arquitectónico _parroquias, conventos masculinos, conventos femeninos, casa ducal-, mueble _bienes muebles, platería y ornamentos_ y bibliográfico y documental. En esta segunda parte el autor nos ofrece todo lo sucedido en los edificios eclesiásticos y civiles a raíz de la invasión francesa.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación nuestro amigo Manuel Antonio Ramos ha realizado un gran esfuerzo, ya que ha compaginado la investigación con sus tareas docentes como profesor de un colegio de Marchena. Ha consultado en once archivos de Marchena, en diez provinciales y nacionales, en cinco bibliotecas y en la hemeroteca municipal de Sevilla. Soy testigo ocular de las muchas horas que ha pasado en el archivo diocesano, sacrificando sus vacaciones por un gran amor a la historia y al patrimonio artístico de Marchena, su querido pueblo. Todo un ejemplo a seguir. El resultado ha merecido la pena. Felicitamos a Manuel Antonio Ramos por este trabajo, tan bien hecho, y le animamos a seguir por el camino emprendido. Felicitación que hacemos extensiva al Ayuntamiento de Marchena que ha promovido la presente publicación. *Manuel Martín Riego*.

License and Permissible Use Notice

These materials are provided to you by the American Theological Library Association, operating as Atla, in accordance with the terms of Atla's agreements with the copyright holder or authorized distributor of the materials, as applicable. In some cases, Atla may be the copyright holder of these materials.

You may download, print, and share these materials for your individual use as may be permitted by the applicable agreements among the copyright holder, distributors, licensors, licensees, and users of these materials (including, for example, any agreements entered into by the institution or other organization from which you obtained these materials) and in accordance with the fair use principles of United States and international copyright and other applicable laws. You may not, for example, copy or email these materials to multiple web sites or publicly post, distribute for commercial purposes, modify, or create derivative works of these materials without the copyright holder's express prior written permission.

Please contact the copyright holder if you would like to request permission to use these materials, or any part of these materials, in any manner or for any use not permitted by the agreements described above or the fair use provisions of United States and international copyright and other applicable laws. For information regarding the identity of the copyright holder, refer to the copyright information in these materials, if available, or contact Atla using the Contact Us link at www.atla.com.

Except as otherwise specified, Copyright © 2022 Atla.