

Viene a continuación el análisis pormenorizado y atento del dato histórico referente tanto a la reflexión doctrinal sobre la eucaristía (en la tradición, en el magisterio, en la reflexión teológica sistemática) como a la evolución de la celebración litúrgica de la misma. Es lo que se trata en el capítulo 2. Todavía dentro del análisis del dato histórico se estudia, en el capítulo 3, la plegaria eucarística como texto que contiene la fe eucarística de la Iglesia expresada en lenguaje celebrativo: es una necesaria aportación a la integridad del análisis que hay que valorar muy positivamente.

Dentro ya de la síntesis se ofrece en el capítulo 4 la reflexión teológica; es donde se percibe más claramente la capacidad de articular sistemáticamente los elementos del análisis incorporando además las aportaciones de la teología contemporánea en un esfuerzo notable de expresar con exactitud y precisión lo que se piensa hoy en la Iglesia sobre la eucaristía. El capítulo 5 y último se centra en la celebración de la eucaristía: lo que aporta a la clarificación de la misma su dinámica, su estructura, sus textos y sus signos. En apéndice las plegarias eucarísticas de Hipólito y la II del Misal romano; la plegaria IV del mismo Misal; y la plegaria eucarística llamada ecuménica.

El manual resultante destaca por su claridad expositiva, su rigor metodológico, su honda sensibilidad pastoral, la actualidad de sus planteamientos teológicos y la abundancia y puesta al día de la bibliografía. Una vez más felicitamos al Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona por la colección Biblioteca litúrgica y en esta ocasión por esta obra de su presidente, el prof. José Aldazábal. *Luis F. Álvarez.*

VARIOS

Pierre GRIMAL-Caroline ROSE, *Iglesias de Roma* (Barcelona, M. Moleiro Editor, S. A., 1997) 180 pp. 320 x 255. ISBN 84-88526-27-X.

Nadie se extraña de que Roma sea la ciudad del mundo más rica en iglesias. Más de doscientas se levantan hoy en su suelo y muchas de ellas se construyeron sobre otras que las precedieron. Muchas sufrieron profundas transformaciones en su disposición interior, en su estructura o en su decoración. Algunas fueron hechas para recibir muchedumbre, otras para oratorios privados. Las hay que pertenecen a monasterios, mientras otras tienen vocación de recibir a todos los peregrinos del mundo. Todas estas iglesias dan testimonio de que, a pesar de cismas y polémicas, Roma ha sido y sigue siendo la capital de la cristiandad.

Redescubrir el genio de la ciudad imperial y de los primeros tiempos del cristianismo entre la abundancia de iglesias de la Roma pontificia, centro del mundo cristiano, es el propósito de Pierre Grimal. La «iglesia» es la asamblea de los fieles, la «catedral», su casa y la «basílica», el palacio del Señor. Estas ideas inspiran la construcción de edificios sagrados y orientan sus funciones: grandes basílicas constantinianas, como San Clemente o San Juan de Letrán, construidas para congregar a los fieles; iglesias de planta circular y de modestas dimensiones, como Santa Constancia y San Stefano Rotondo, lugares de oración y de recogimiento, erigidos en memoria de los mártires, cuyas cúpulas representan la bóveda celeste; iglesias para la predicación que celebran, tras el concilio de Trento, el triunfo de la Iglesia católica, como Sant' Agnese in Agone, Sant'Andrea della Valle, la del Gesù, Santa Maria in Vallicella -Chiesa Nuova-, San Ignacio, etc.

El presente libro no es un catálogo de las iglesias de Roma. Nació como una colección de recuerdos. El autor nos ofrece el estudio de determinadas iglesias como seres vivos a partir de la evolución de la fe cristiana y del devenir histórico: «Precisamente, la historia de estos momentos privilegiados de los que cada iglesia es testigo, de este descubrimiento, siempre recomenzado, de la espiritualidad cristiana es la que intentamos esbozar aquí a través de las iglesias. Esta historia se inscribe por completo en la de Roma; comienza antes de la evangelización de la Ciudad, que cambió lo que antes existía o, si se prefiere, lo transfiguró pero no lo anuló en absoluto. Se desarrolla más tarde siglo tras siglo, como una creación continua que llega hasta nosotros», (p. 10). El libro nos muestra las variaciones y metamorfosis de las iglesias en una poderosa síntesis de la historia de la cristiandad.

Mármoles blancos y de color, líneas suaves de perspectivas luminosas o bruscos picados en las volutas, elipses, círculos de la exuberancia barroca, las secuencias fotográficas exponen lo que el análisis explica: cada iglesia de Roma es un mundo particular donde se conjugan la intimidad del recogimiento y la exaltación gloriosa.

Pierre Grimal, antiguo miembro de la Escuela Francesa de Roma y profesor emérito de lengua y literatura latina en la Sorbona, es autor de varias obras relacionadas con la historia del pensamiento y de la sensibilidad de Roma.

Caroline Rose fotografía arquitectura, objetos de arte y teatro. Es autora de varios libros de reportajes fotográficos.

En definitiva, una excelente y cuidada obra que nos ofrece la evolución de determinadas iglesias de Roma. Las 105 fotografías en color, de extraordinaria calidad, aportan un valor y una gran belleza que hacen de la lectura del libro un gozo estético. *Manuel Martín Riego.*