

sobre la hermandad sacramental de la parroquia de Santa Lucía de Sevilla (pp. 207-238), a cargo del doctor José Roda Peña, profesor titular de Historia del arte u director del Simposio. Aquí que se nos ofrece la trayectoria histórica de dicha hermandad sacramental y del interesante patrimonio artístico que se conservaba en su capilla.

En definitiva, una obra que recoge las ocho conferencias pronunciadas el 16 de noviembre de 2002 en el salón de actos de la Fundación Cruzcampo de Sevilla, en el marco del *III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Aquí podemos encontrar un enfoque multidisciplinar sobre las hermandades: arte, religiosidad, historia, patrimonio, cultura, derecho, música, etc. Es el resultado de las investigaciones y estudios de un grupo de doctores y licenciados. Felicitamos a nuestro amigo José Roda Peña por la dirección del Simposio y de esta obra. Felicitación que hacemos extensiva a cada uno de los autores y autoras y a la Fundación Cruzcampo por hacer posible la publicación de los trabajos de este equipo de investigadores. Manuel Martín Riego.

José RODA PEÑA, *La Hermandad del Prendimiento en los siglos XVII y XVIII* (Sevilla, Guadalquivir, 2000) 148 pp. 240 x 170. ISBN 84-8093-106-X.

El 3 de febrero de 1601, estando la sede vacante tras el fallecimiento del cardenal Rodrigo de Castro y Osorio el 18 de septiembre de 1600, el provisor del arzobispado de Sevilla Luciano de Negrón aprobaba la primitiva Regla de la Hermandad del Prendimiento. Se acaba de celebrar, por tanto, el cuarto centenario de dicha aprobación. Para conmemorar este acontecimiento el doctor Roda Peña, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y hermano mayor de la Hermandad del Prendimiento, nos ofrece esta monografía que recoge las raíces históricas y devocionales de esta corporación nazarena durante los siglos XVII y XVIII. En la edición de este libro ha colaborado el Área de Cultura y Fiestas Mayores del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

El libro consta de un prólogo del Arzobispo de Sevilla, una introducción, cinco capítulos y un epílogo. El capítulo primero, *La primitiva Regla de 1601*, estudia la estructura diplomática y el contenido

del Libro de Regla de 1601, que estuvo vigente hasta que se aprobaron las Ordenanzas de 1826. El segundo, *Las sedes de la Hermandad del Prendimiento*, analiza las distintas sedes canónicas de la Hermandad –parroquia de San Pedro y parroquia de Santa Lucía-. El capítulo tercero, *Las imágenes titulares*, aborda la historia de las imágenes titulares de la Cofradía: Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y Nuestra Señora de Regla. El capítulo quinto, *Otros aspectos de la vida corporativa*, se centra en aquellos aspectos cotidianos de la vida de la Cofradía –las denominaciones de la Hermandad, los cofrades y su vinculación con el gremio de la panadería y los cultos-. La obra concluye con un breve epílogo sobre la devoción en Sevilla a la Virgen de Regla, vinculada a los agustinos y a su convento de Chipiona.

El libro contiene un amplio apéndice documental, un total de catorce documentos. El más extenso e importante –documento nº 1- es la copia literal de *la Regla primitiva de 1601*. Los documentos restantes reproducen un pleito, la descripción de la parroquia de Santa Lucía, una visita pastoral a la parroquia de Santa Lucía en 1612, un poder otorgado, una escritura contractual, cinco contratos, una compra, un informe sobre restauración y una petición de indulgencias. De los catorce documentos, nueve proceden del archivo histórico provincial de Sevilla, dos del archivo general del arzobispado de Sevilla, dos del archivo de la Hermandad del Prendimiento y uno del archivo de la parroquia de San Julián. La obra contiene, también, treinta y cuatro láminas. Una selecta y cuidada bibliografía pone punto y final a este interesante y documentado libro.

Para este trabajo, el autor ha realizado una amplia y paciente investigación en siete archivos: general de arzobispado de Sevilla, histórico provincial de Sevilla, municipal de Sevilla, parroquia de San Julián de Sevilla, parroquia de San Pedro de Sevilla, hermandad del Prendimiento y particular de D. Eduardo Ybarra Hidalgo.

En definitiva, un sencilla y amena monografía que nos ofrece, con motivo del cuarto centenario de la fundación de la Hermandad del Prendimiento, el devenir de dicha Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Una forma hermosa de celebrar el cuarto centenario de la Cofradía: ofrecer a los propios hermanos una parte de la historia de su hermandad, para que ellos, conscientes de que tienen una larga

historia, puedan ser protagonistas de su futuro. Felicitamos a nuestro amigo y compañero de investigación José Roda Peña por este trabajo tan bien hecho y a la Hermandad del Prendimiento por estos cuatrocientos años de historia. *Manuel Martín Riego*.

Manuel ÁLVAREZ-VALDÉS Y VALDÉS, *Jovellanos: enigmas y certezas* (Gijón, Fundación Alvargonzález, 2002) 585 pp. 240 x 170. ISBN 84-922159-9-2.

La obra que recensamos se abre con un prólogo de Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, director de la Real Academia de la Historia, en el que hace una semblanza del autor, Manuel Álvarez-Valdés y Valdés, doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y patrono de las Fundaciones Alvargonzález y Foro Jovellanos del Principado de Asturias. También nos ilumina sobre el trabajo de Álvarez-Valdés: "La obra que prologo no es una biografía al uso, ni mucho menos una historia novelada, género del que es enemigo Álvarez-Valdés, ni un ensayo de pensamiento... Es algo diferente a todos esos géneros. Es –ni más ni menos– que un trabajo escrito con el rigor de una tesis doctoral, por un investigador maduro, pero esta vez sin la guía de un director", (p. VI).

El libro contiene un preludio del autor, cinco capítulos, unas tablas genealógicas del entorno de Jovellanos, ocho apéndices, diecisiete láminas –a las que el autor pone el título *dramatis personae* y *algunos lugares jovellanistas*–, fuentes utilizadas –manuscritas, reprografiadas e impresas– y tres índices –onomástico, de ilustraciones y de abreviaturas utilizadas–. En el preludio, el autor nos habla de su interés por Jovellanos a lo largo de su vida y del hilo conductor de su trabajo: "destacar el carácter enigmático, muy reservado, de Jovellanos, que, por las razones que fuesen, quiso dejar en la sombra muchos hitos de su vida o de su pensamiento, pero con las expresas excepciones de su sentimiento religioso, de su patriotismo y de su devoción monárquica", (p. 9).

El primer capítulo, *Los enigmas de Jovellanos* (pp. 13-107), consta de diez apartados: introducción, la marquesita de N. y el duque de Losada, los amores sevillanos, un supuesto y misterioso hijo, los nombramientos de embajador y de ministro y su aceptación, el