

Alzamiento Nacional". Este hilo conductor es el que aglutina, en torno a la "esencia cristiana de España", a toda la sociedad española, tanto del pasado histórico como del presente. Un hilo conductor que se hace siempre presente cuando nuestro país intenta avanzar en el proceso histórico, superando etapas que le atan a un pasado de involución.

La simbología católica de España, que pertenece histórica y culturalmente a la gran mayoría de nuestro pueblo, de nuestras gentes, es utilizada ahora por el franquismo para dividir a España en dos mitades e imponer a la otra mitad la idea, ya clásica, de las monarquías absolutas del Trono y el Altar.

Si el conocimiento del pasado histórico nos sirve para la comprensión del presente, de manera que podamos tomar enseñanzas del mismo, este libro nos recuerda los caminos equivocados de una Iglesia que, años más tarde, pedía perdón por aquella colaboración con un régimen que cortó todas las libertades a un pueblo, utilizando sus símbolos que eran, y son, expresiones de una religiosidad que bebe en la más auténtica defensa de la libertad humana.- *Roberto Miralles Seguí.*

José Francisco SÁEZ GUILLÉN, *Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla. Tomo I* (Sevilla, Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla, 2002) 768 pp. 250 x 175. ISBN 84-932074-3-8.

José Francisco SÁEZ GUILLÉN.- Pilar JIMÉNEZ DE CISNEROS VENCCELÁ, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla. Índices. Tomo II* (Sevilla, Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla, 2002) 771-1166 pp. 250 x 175. ISBN 84-932074-4-6.

Hasta hoy, el fondo manuscrito de la Biblioteca Colombina de Sevilla no contaba con un instrumento de descripción que lo hiciera asequible a los investigadores. Hasta ahora, los estudiosos se servían de los ficheros de inicios del siglo XX y de las publicaciones que daban noticias de documentos de dicho fondo. Hacía falta un Catálogo que pusiera en manos de los investigadores los manuscri-

tos de la Biblioteca Colombina. Con la excelente obra que recensio-
namos, creemos que se llena este vacío bibliográfico.

La obra consta de dos tomos: el primero contiene Catálogo (pp. 29-768) y el segundo los Índices (pp. 771-1166). El primer tomo se abre con una introducción (pp. 9-12), seguida de la bibliografía citada (pp. 13-25). A continuación, aparece la relación de las abreviaturas y de los signos convencionales (pp. 27-28), seguida del Catálogo propiamente dicho (pp. 29-731). La obra finaliza con 31 láminas (pp. 735-768).

El Catálogo contiene 636 manuscritos. Según se nos indica en la introducción, para la presentación de cada manuscrito se ha seguido, como es norma habitual en los catálogos de manuscritos, el orden topográfico o de colocación de los códices en los estantes. Después, aparece el primer apartado de la noticia bibliográfica: el encabezamiento o identificación general del contenido. La descripción textual aparece bien a continuación, bien precedida de la palabra "contiene". Seguidamente se presenta la descripción externa, es decir, datación, características físicas, lingüísticas, paleográficas, codicológicas, etc. Continúa el análisis del manuscrito haciendo constar la procedencia, los copistas y el apartado bibliográfico. Se completa con los datos de condición física, encuadernación, signatura antigua y actual.

Según podemos leer en la introducción, "El presente catálogo no es una obra definitiva, por un lado es el resultado de años de trabajo, pero de igual forma es el punto de partida para futuras revisiones e investigaciones", (p. 12). Para que este Catálogo sea una realidad, en 1987 se inició el proceso de catalogación de los manuscritos de la Biblioteca Colombina con el análisis y descripción de los mismos. Por tanto, el Catálogo que tenemos en las manos es el resultado de un largo proceso de catalogación, estudio y análisis de los manuscritos. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que nos encontramos ante una obra que es punto de llegada de un largo proceso de investigación, pero que a la vez, abre un camino para futuros trabajos.

El segundo tomo contiene los Índices. En la elaboración de los mismos han trabajado Pilar Jiménez de Cisneros Vencelá y José

Francisco Sáez Guillén. Se trata de una relación de índices muy completa y laboriosa, ya que incluye trece índices: autores y obras anónimas, títulos, materias, lugares, copistas, poseedores, lugares de compra de Hernando Colón, incipits, primeros versos, cronológico, lenguas, soportes y de signaturas antiguas. Esta serie de índices facilitará la consulta del Catálogo, haciendo más rápido y agradable el trabajo de los investigadores.

Creemos que con este Catálogo se llena un gran vacío bibliográfico y se pone a disposición de los investigadores y de los estudiosos un excelente instrumental de trabajo a la hora de consultar el fondo manuscrito de la biblioteca legada de don Hernando de Colón. El Índice, por otra parte, facilita la consulta del Catálogo. Esta excelente obra se lleva a cabo siendo el doctor Juan Guillén Torralba director de la Biblioteca Colombina. Felicitamos a nuestro amigo José Francisco Sáez Guillén por tan importante, laborioso y conseguido Catálogo, a nuestra amiga Pilar Jiménez de Cisneros Vencelá y al citado José Francisco por un Índice tan completo y al Excmo. Cabildo de la Catedral de Sevilla por poner a disposición de los investigadores una obra de tal envergadura. *Manuel Martín Riego.*

José SÁNCHEZ HERRERO (Ed.), *CXIX Reglas de Hermandades y Cofradías Andaluzas. Siglos XIV, XV y XVI* (Huelva, Universidad de Huelva, 2002) 252 pp. 207 x 133. ISBN 84-95699-34-6.

La aparición de este obra supone un motivo de profunda satisfacción para todos los historiadores que dedicamos parte de nuestros afanes investigadores a estudiar esta substancial parcela de la religiosidad popular que son las Hermandades y Cofradías, tan presentes e influyentes en la sociedad y espiritualidad andaluza desde la Baja Edad Media hasta nuestros días.

Satisfacción porque supone todo un regalo tener la ocasión de acceder a unas fuentes documentales que resultan imprescindibles a la hora de analizar el devenir histórico de estas Hermandades. Nos referimos, naturalmente, a sus Ordenanzas, instrumentos primarios de investigación, verdaderamente insustituibles cuando se trata de conocer la génesis y el carisma institucional de estas corporaciones religiosas que secularmente han venido rindiendo culto público al