

Goodman-Thau el suyo con "*La historiografía como hermeneútica mesiánica*".

En la mesa redonda los cuatro ponentes aclaran y responden a cuestiones como ¿es la teología política un equívoco? ¿Es legítimo hacer distinción entre el deseo del hombre de no ser esclavo de otro hombre y la idea de que el hombre no puede ser el amo de Dios? ¿Qué quiere decir que en el consenso florece la verdad? ¿cómo es que no rehabilita hoy (Ratzinger) la teología de la liberación que condenó en los años ochenta? ¿qué decir de los sufrimientos por causa de la Iglesia (mujeres, homosexuales, separados)? ¿cuál es el lugar social de la teología: en la institución estatal o eclesiástica?

El libro constituye, en definitiva, una buena muestra de algo muy deseable siempre en todos los campos y, en especial, en el de la teología: un diálogo confiado y discusión responsable, desde una exigencia común y desde competencias diferentes. Una excelente lectura muy aconsejable para todos porque nos sitúa en última instancia en las cuestiones de la escatología y de la crisis de Dios en la cultura actual, lógicamente desde distintas posiciones generales, pero con seriedad en el discurso.- *María Dolores Ruiz Pérez.*

Giuliana DI FEBO.- *Ritos de Guerra y de Victoria en la España franquista*, (Bilbao, Desclée, 2002). 236 pp. 15,5 x 23. ISBN 84-330-1680-6.

Es bien sabida la aportación que la psicología social hace respecto al papel que desempeña el concepto llamado "representaciones sociales", consistente en una construcción ideológica que ordena un comportamiento social común, y que se relaciona con una ideología dominante nacida de un pensamiento socio-político.

El soporte de esa forma de pensar ideologizada está constituido por signos y símbolos que son los vehículos que nos permiten acceder al conocimiento.

Analizar estos símbolos y sus lenguajes es la aportación que nos hace Giuliana di febo en su libro "*Ritos de Guerra y Victoria*" de la editorial Desclée. Este libro nos permite conocer el alcance que llegó

a tener la utilización de una simbología católica por parte del franquismo y de gran parte de la jerarquía católica en nuestro país durante el período conocido por Nacionalcatolicismo.

Apoderarse de los símbolos e instrumentalizarlos para legitimar un poder, es una de las estrategias políticas e ideológicas más frecuentes y habituales cuando no se tienen razones convincentes que puedan legitimar ese poder.

El libro nos ofrece un estudio bien documentado a través de textos y documentos de la época sobre la utilización de los símbolos del catolicismo español a favor de la legitimación de un régimen político de corte fascista nacido de una insurrección militar contra el gobierno de la República legalmente constituido.

La relación de connivencia de la Iglesia española de la época con aquel régimen militar, ha sido profusamente estudiado por historiadores y pensadores. Pero el libro que nos ocupa, nos presenta esa relación desde una óptica distinta: la instrumentalización de los símbolos católicos para justificar un poder político e ideológico excluyente y represor de cualquier alternativa al mismo.

El libro, estructurado en tres partes, analiza dicha utilización de algunos símbolos religiosos más arraigados en las conciencias de los creyentes españoles, vinculándolos a la propaganda franquista y a la visión más integrista de la jerarquía católica española y del catolicismo español. Es la clara instrumentalización de la Iglesia y de las creencias de la mayoría de los españoles por un régimen que intenta enmascarar sus verdaderas intenciones de defensa de los intereses de una oligarquía agraria que no desea la desaparición del "status quo", ni el acceso al poder de las clases populares que se materializó en la 2ª República.

La autora enlaza las más genuina tradición cristiana española que se remonta a la Reconquista y a Covadonga como la génesis de un sentir religioso cristiano excluyente igualmente, ahora, de todos aquellos que no sean "afectos" al nuevo régimen ni al catolicismo integrista de la jerarquía católica.

El lector tiene la impresión cierta de que existe un hilo conductor que no se ha roto y que enlaza la Reconquista con el "Glorioso

Alzamiento Nacional". Este hilo conductor es el que aglutina, en torno a la "esencia cristiana de España", a toda la sociedad española, tanto del pasado histórico como del presente. Un hilo conductor que se hace siempre presente cuando nuestro país intenta avanzar en el proceso histórico, superando etapas que le atan a un pasado de involución.

La simbología católica de España, que pertenece histórica y culturalmente a la gran mayoría de nuestro pueblo, de nuestras gentes, es utilizada ahora por el franquismo para dividir a España en dos mitades e imponer a la otra mitad la idea, ya clásica, de las monarquías absolutas del Trono y el Altar.

Si el conocimiento del pasado histórico nos sirve para la comprensión del presente, de manera que podamos tomar enseñanzas del mismo, este libro nos recuerda los caminos equivocados de una Iglesia que, años más tarde, pedía perdón por aquella colaboración con un régimen que cortó todas las libertades a un pueblo, utilizando sus símbolos que eran, y son, expresiones de una religiosidad que bebe en la más auténtica defensa de la libertad humana.- *Roberto Miralles Seguí.*

José Francisco SÁEZ GUILLÉN, *Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla. Tomo I* (Sevilla, Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla, 2002) 768 pp. 250 x 175. ISBN 84-932074-3-8.

José Francisco SÁEZ GUILLÉN.- Pilar JIMÉNEZ DE CISNEROS VENCCELÁ, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla. Índices. Tomo II* (Sevilla, Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla, 2002) 771-1166 pp. 250 x 175. ISBN 84-932074-4-6.

Hasta hoy, el fondo manuscrito de la Biblioteca Colombina de Sevilla no contaba con un instrumento de descripción que lo hiciera asequible a los investigadores. Hasta ahora, los estudiosos se servían de los ficheros de inicios del siglo XX y de las publicaciones que daban noticias de documentos de dicho fondo. Hacía falta un Catálogo que pusiera en manos de los investigadores los manuscri-