

Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, *Dios es azul. Poesía y religión en la Generación del 27* (Colección Estudio), Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2015, 312 pp. 13€. ISBN: 978-84-9852-448-2.

Dios es azul. Poesía y religión en la Generación del 27 es un ensayo —publicado en 2015— de la catedrática de literatura española Nuria Rodríguez Lázaro. El subtítulo expone con claridad la temática desarrollada a lo largo de la obra: *poesía y religión en la Generación del 27*. El primer contacto con el trabajo realizado por la investigadora y catedrática de la Universidad de Burdeos revela desde el umbral del texto —el título elegido— una extraordinaria capacidad para compaginar síntesis y precisión. La orientación temática está doblemente afirmada: “Dios”, “religión”. El género literario considerado privilegia la producción lírica: “poesía”. El contexto cronológico y cultural se expone con la misma claridad: “Generación del 27”. El color azul, por las perspectivas de interpretación que sugiere en relación con el contexto histórico —los dos bandos de la guerra civil, rojo y azul— cultiva cierto misterio, e introduce ecos intertextuales que se agolpan en la mente del lector: el caballo azul de Lorca en *Poeta en Nueva York*, el poemario *Azul* de Rubén Darío, los días azules del último verso de Antonio Machado... El pentasílabo *Dios es azul* arraiga la dimensión poética que sirve de base textual para la reflexión llevada a cabo, y que establece una relación de complicidad, como si la autora le estuviera cuchicheando al oído del lector —*Dios es azul*— su voluntad de revelar algo secreto. Con semejante estrategia, comprendemos de inmediato que nada se ha dejado al azar. Y en efecto, a la autora no le gusta dar rodeos. No es de las que se explayan dando vueltas estilísticas para envolver retóricamente la indigencia analítica. Muy lejos estamos de las demasiado frecuentes muestras de sensibilidad emotiva que a veces rayan en patetismo dentro de la crítica actual. *Dios es azul. Poesía y religión en la Generación del 27* refleja un perfecto dominio del texto, y lo que afirma Nuria Rodríguez Lázaro siempre es el resultado de un previo y sólido análisis de los versos. La autora, sobradamente reconocida en el hispanismo precisamente por su rigor analítico —obviamente no exento

de sensibilidad, al contrario—, sabe exactamente cómo llevar a cabo la demostración que se propone efectuar, siendo como es una gran conocedora de los autores seleccionados para el ensayo y auténtica especialista del análisis textual. Con lo que cada capítulo, cada párrafo, cada frase, y —si me apuran— cada palabra es una concentración compacta de informaciones de primera importancia.

La problemática expuesta, que sirve de estructura para el conjunto del ensayo, se anuncia con la tradicional eficacia de Nuria Rodríguez Lázaro. La constatación inicial subraya la frecuencia con la que el tema de la religión católica constituye uno de los temas predilectos de la creación literaria hispánica —y no exclusivamente en poesía—, desde la Edad Media, como es el caso en los *autos* sacramentales, en la tradición del Mester de clerecía (*Milagros* de Gonzalo de Berceo), en las *Cantigas* del rey sabio, en las *Coplas* de Jorge Manrique, en el *Romancero*, en los *Villancicos* de Juan del Encina. La tendencia se preserva a lo largo del Siglo de Oro. Buenos ejemplos de ello son las obras de Teresa de Ávila, de Luis de León, o de Juan de la Cruz. Y así sucesivamente hasta el siglo xix con Gustavo Adolfo Bécquer, y el siglo xx con Miguel de Unamuno o Antonio Machado. Los autores del 27 no rompen con esta tradición, y Nuria Rodríguez Lázaro subraya atinadamente el caso de Gerardo Diego que publica en 1921 su *Vía Crucis*, el de Dámaso Alonso que habla incesantemente de Dios en *Gozos de la vista* y *Poemas puros*. *Poemillas de la ciudad*, sin olvidar los versos de Juan Ramón Jiménez, de Rafael Alberti o de Federico García Lorca, entre muchos otros.

A partir de esta síntesis diacrónica, la autora plantea una pregunta esencial: ¿qué repercusión tiene el contexto de la guerra civil española y de la dictadura franquista en la temática religiosa hasta entonces presente en la tradición lírica española a través de los siglos?

Como perfectamente expone Nuria Rodríguez Lázaro, desde el inicio de la guerra civil y durante la dictadura franquista, el bando nacional se apropia la imagen de Dios, particularmente la de Cristo. De hecho, el levantamiento se convierte en una suerte de Santa Cruzada contra el Mal. A partir de 1936, la religión católica está ligada a los vencedores,

y desde entonces los poetas que no adhieren al régimen se prohíben, en una curiosa auto-censura, escribir sobre lo divino, o bien hablan de Dios Padre, del Dios justiciero y sediento de venganza que hallamos en el Antiguo Testamento. La investigadora considera pues que se produce un cambio de perspectiva radical después de la guerra en el tratamiento del tema religioso. El trabajo realizado se centra en la postura concreta de tres de los autores de la Generación del 27, Cernuda, Alonso y Salinas, como representantes de las tres tendencias que se dieron entre los poetas de dicho grupo en cuanto a sus convicciones religiosas: Luis Cernuda, paradigma del poeta ateo y anticlerical; Dámaso Alonso, ejemplo de autor profundamente religioso; Pedro Salinas, representante de los poetas que, para hablar de lo divino, adoptan un lenguaje nuevo fundado en un misticismo panteísta. Cada una de las tres partes del ensayo va dedicada a uno de dichos tres autores.

Luis Cernuda, después de dejar momentáneamente de abordar la temática religiosa, opta por una forma de reapropiación plenamente reivindicada del motivo de Dios y manifiesta su claro empeño en rescatar los símbolos que el régimen franquista había arrebatado al conjunto de los españoles centrándose en figuras bíblicas como Lázaro o el propio Jesucristo.

Dámaso Alonso acompaña a la Generación del 27 más como crítico agudo que como poeta. En efecto, la calidad de su poesía no alcanza la excelencia, la innovación ni la riqueza de la de sus compañeros. Sin embargo, su libro *Hijos de la ira* constituye una obra aparte, innovadora y, sobre todo, despertadora de conciencias en una época, 1944, en la que reinaba el más absoluto vacío en la poesía española. Se trata, sin duda, de la obra más importante de la poesía de posguerra, y este libro representa una ruptura decisiva con una poesía estetizante que se apartaba de la realidad histórica española. La obra expresa claramente la angustia que domina al hombre. Para Dámaso Alonso, el terremoto que supuso la guerra civil transformó su visión de la religión en un acto de denuncia e incluso de rebelión contra ese Dios que ha permitido semejante tragedia. El sujeto poético deja de interrogar a Dios sobre la significación de la masacre y comienza a acusarlo, no solo de indiferencia, sino de ser el culpable de matar a sus criaturas. Sin embargo, la

evolución de la trayectoria vital del poeta se percibe en la evolución de su lírica. De modo que su republicanismo inicial emprende otros rumbos que lo llevan a una fase de resignación, de aceptación y hasta de ensalzamiento del régimen, ligada a una producción poética de claro fervor religioso, con la figura de la Virgen María como temática central.

Pedro Salinas, más allá de sus convicciones religiosas y a pesar de haber explotado el motivo de Dios en la mayoría de sus obras, siente la necesidad de adoptar una postura en ruptura con las composiciones anteriores a la etapa decisiva de la guerra. Rechaza rotundamente el lenguaje religioso considerado como una forma de identificación de los vencedores. Para seguir hablando de la trascendencia, elaborará un nuevo lenguaje que va a delimitar en cierto modo una frontera lírica respecto a las composiciones de los vencedores y cuyo alcance culminará en su poemario titulado *El Contemplado*.

El ensayo, por su rigor científico, es absolutamente ejemplar. La calidad del análisis viene reforzada por la fluidez del estilo y por la claridad de la argumentación: *Dios es azul. Poesía y religión en la Generación del 27* es pues un ensayo imprescindible para aquellos que deseen acercarse a la vez a la producción poética del brillante grupo y a las repercusiones del contexto histórico en la lírica.

Gilles Del Vecchio

Université Jean Monnet

Saint-Étienne, France

gilles.del.vecchio@univ-st-etienne.fr

 <https://orcid.org/0000-0002-7254-7705>